



Innovación y modelos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior

Catalina Guerrero Romera (Ed.)
Pedro Miralles Martínez (Ed.)

Innovación y modelos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior

Catalina Guerrero Romera y Pedro Miralles Martínez (Eds.)

1.^a Edición. 2018

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018



ISBN: 978-84-09-05865-5

ÍNDICE

Capítulo 1. LA CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS MULTIMEDIA: UNA ESTRATEGIA INTERACTIVA PARA OPTIMIZAR EL APRENDIZAJE DEL CINE EN LA UNIVERSIDAD

José Javier Aliaga Cárceles e Isabel

9

Capítulo 2. TALLERES DE INGENIERÍA HIDRÁULICA DIRIGIDOS POR ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

José M. Carrillo, Francisca Marco, Juan T. García-Bermejo, Jorge Molines y Luis G. Castillo

19

CAPÍTULO 3. APRENDIZAJE DE LA BIOQUÍMICA CLÍNICA Y ANÁLISIS CLÍNICOS DEL GRADO EN BIOLOGÍA BASADO EN CASOS Y PROBLEMAS

Alfonso María Carreras Egaña, Eva Siles Rivas, Juan Peragón Sánchez, Fermín Aranda Haro y Esther Martínez Lara

30

Capítulo 4. INVESTIGACIÓN EN PERCUSIÓN CORPORAL. ESTUDIO BIBLIOMÉTRICO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL HASTA 2017

Miguel Serna Domínguez, Francisco Javier Romero Naranjo, Elena Sánchez González, Inmaculada Piqueres de Juan, Miguel García Sala, Emiliano Antonio Trives Martínez.

40

Capítulo 5. BREVE INTRODUCCIÓN A LA EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA MUSICAL EN LA DIDÁCTICA DE LA PERCUSIÓN CORPORAL DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD

Elena Sánchez González, Francisco Javier Romero Naranjo, Emiliano Antonio Trives Martínez, Miguel Serna Domínguez, Inmaculada Piqueres de Juan y Miguel García Sala

52

Capítulo 6. EL DEBATE COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y DE MEJORA EN LA INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES

Fátima Morales Marín, Longinos Marín Rives y Fernando Poyatos Jiménez

67

CAPÍTULO 7. EVALUACIÓN DEL USO Y UTILIDAD DE LA INCORPORACIÓN DE ESQUEMAS-CLAVE EN EL AULA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA DE NUTRICIÓN ANIMAL DEL GRADO DE VETERINARIA

Juan Orengo Femenía, Fuensanta Hernández Ruipérez, Silvia Martínez Miró, Magdalena Valverde Pérez, María Dolores Megías Rivas, Antonio Fulgencio Pelegrín Pardo y Josefa Madrid Sánchez

75

CAPÍTULO 8. LA TRAGEDIA DE LOS BIENES COMUNALES. UN EXPERIMENTO ECONÓMICO EN CLASE

María del Carmen Sánchez Antón y Juan Vicente Llinares Císcar

81

CAPÍTULO 9. INCORPORACIÓN DE VÍDEO-TUTORIALES EN EL AULA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA DE NUTRICIÓN ANIMAL DEL GRADO DE VETERINARIA

Fuensanta Hernández Ruipérez, Juan Orengo Femenía, Silvia Martínez Miró, Magdalena Valverde Pérez, María Dolores Megías Rivas, Antonio Fulgencio Pelegrín Pardo y Josefa Madrid Sánchez

94

CAPÍTULO 10. COMPARACIÓN DE DOS METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA PRÁCTICA DE SOFTWARE PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS PUBLICITARIOS

A. P. Ramallo González, J. A. Martínez Navarro y A. Ruiz Martínez

99

CAPÍTULO 11. METODOLOGÍA DOCENTE Y MODELO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL ANÁLISIS DE LA VULNERABILIDAD DEL RIESGO DE INUNDACIÓN A PARTIR DE LAS SALIDAS DE CAMPO

Alfredo Pérez Morales y Álvaro Francisco Morote Seguido

111

Capítulo 12. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INTERACTIVAS EN LA FORMACIÓN DE GRADUADOS EN EDUCACIÓN SOCIAL

Catalina Guerrero Romera, Marta Gutiérrez Sánchez y Ana Miquel Meseguer

121

Capítulo 13. EL USO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL EN LAS MÚSICAS URBANAS

Miguel García Sala, Inmaculada Piqueres Juan, Elena Sánchez González, Miguel Serna Domínguez, Emiliano Trives Martínez y Javier Romero Naranjo

131

CAPÍTULO 14. APROXIMACIÓN A LA JUSTIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN SELECTIVA A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL - MÉTODO BAPNE

Inmaculada Piqueres Juan, Elena Sánchez González, Miguel Serna Domínguez, Emiliano Antonio Trives Martínez, Miguel García Sala y Francisco Javier Romero Naranjo

141

Capítulo 15. APRENDIZAJE COLABORATIVO ONLINE EN TITULACIONES UNIVERSITARIAS: EL USO DE FOROS

Aurora Martínez-Martínez y Juan Gabriel Cegarra-Navarro

153

Capítulo 16. LA CÁTEDRA TECNOLÓGICA HIDROGEA-UPCT: FORMACIÓN PARA EL DESEMPEÑO EN LA EMPRESA

Juan T. García-Bermejo, Manuel Ortín Botella, José María Carrillo-Sánchez, Fernando Cerdán-Cartagena, Fulgencio Díaz Madrid y Javier Ybarra Moreno

165

Capítulo 17. DANDO LA VUELTA A LA CLASE. UN PRIMER PASO

Miguel A. Esteban Yago y Myriam Rodríguez Pasquín

176

Capítulo 18. MEJORA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA FLIPPED CLASSROOM <i>Juan Antonio Giménez Espín</i>	187
Capítulo 19. INTERVENCIONES DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DENTRO DEL AULA <i>María Teresa Colomina Molina y David López Ruiz</i>	196
CAPÍTULO 20. INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA DE DERECHO DEL TRABAJO: EL CINE COMO RECURSO <i>Francisca María Ferrando García, Antonio Megías Bas y Francisco Miguel Ortiz González-Conde</i>	203
Capítulo 21. UN DESPACHO VIRTUAL COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA EN EL GRADO EN DERECHO <i>Dra. Abigail Quesada Páez</i>	214
Capítulo 22. MÉTODO DE ENSEÑANZA INTEGRAL BASADO EN EL APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS PROFESIONALES MÉDICAS <i>Fernando Santonja Medina</i>	224
Capítulo 23. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE CLASE MAGISTRAL, ABCc y HABILIDADES <i>Fernando Santonja Medina, Francisco Martínez Martínez, Irene Hernández Martínez, José Manuel Felices Farias, Alberto Espinosa López, Sara Santonja Renedo, Andrea Moreno Ferre, Antonio Hernández Martínez, Joaquín García Estañ y M^a Paz García Sanz</i>	236
CAPÍTULO 24. TRES EJES PARA LA DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS EN LA UNIVERSIDAD DE MAYORES <i>Francisco Martínez González e Inmaculada Martínez Vidal</i>	247
CAPÍTULO 25. LA CONSOLIDACIÓN PRÁCTICA DEL DERECHO CIVIL A TRAVÉS DEL ONE MINUTE PAPER <i>Cristina Argelich Comelles</i>	259
Capítulo 26. EVALUACIÓN FINAL VS EVALUACIÓN CONTINUA. EXPERIENCIA EN LA ASIGNATURA MATEMÁTICA DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS <i>M. Camino Ramón-Llorens y M. Carmen Lozano Gutiérrez</i>	269
Capítulo 27. USO DE LA CLASE INVERTIDA EN EL GRADO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS. PARTE I. PLANIFICACIÓN DOCENTE <i>M^a Belén Linares Padierna, M^a Dolores Garrido Fernández, M^a Belén López Morales, Daniel Álvarez Álvarez, Macarena Egea Clemenz</i>	279

Capítulo 28. INNOVAR EN EL AULA PARA UN ALUMNADO INTERESADO EN ADQUIRIR ALGO MÁS QUE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, IMPLEMENTACIÓN DE CASOS CLÍNICOS <i>Juan José Rodríguez Mondéjar, Cristina Rodríguez Martínez y Marta Rodríguez Martínez</i>	286
Capítulo 29. FORMACIÓN POR ETAPAS EN CIRUGÍA LAPAROSCÓPICA: INTEGRACIÓN DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA Y UNIVERSITARIA POSTGRADO <i>Diego Flores Funes, Enrique Pellicer Franco, Benito Flores Pastor, Matilde Moreno Cascales, Miguel Ángel Fernández-Villacañas Marín y José Luis Aguayo Albasini</i>	291
Capítulo 30. ¿COMUNICAMOS CORRECTAMENTE LAS MALAS NOTICIAS EN MEDICINA? RESULTADOS DE TALLER DE FORMACIÓN BASADO EN VÍDEOS Y DEBRIEFING <i>Diego Flores Funes, José Aguilar Jiménez, Ramón José Lirón Ruiz y José Luis Aguayo Albasini</i>	300
CAPÍTULO 31. PROPUESTA DE METODOLOGÍA PUZZLE APLICANDO TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES <i>Myriam Massardier Meca, Fernando Terroso Sáenz y M^a Magdalena Cantabella Sabater</i>	310
Capítulo 32. LA OBSERVACIÓN Y EL DIBUJO CIENTÍFICO COMO HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES: UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA <i>Manuel Fernández Díaz, Gabriel Enrique Ayuso Fernández, M. Victoria Sánchez Giner y Francisco Fernández Ruíz</i>	322
Capítulo 33. EL PROYECTO DE CURSO COMO INTRODUCCIÓN A LA NORMALIZACIÓN EN EL GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL <i>Pablo Pavón Domínguez</i>	335
Capítulo 34. LA DISFUNCIÓN DE LA RIVALIDAD PROFESOR-ALUMNO: DETECCIÓN Y DESACTIVACIÓN <i>Agustín Moreno Fernández</i>	347
Capítulo 35. EXPERIENCIA EN LA IMPARTICIÓN DE UNA ASIGNATURA PARA ESTUDIANTES DE CIENCIAS E INGENIERÍAS FUNDAMENTADA EN LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN DISEÑO <i>Miriam Más Montoya</i>	357
CAPÍTULO 36. IMPACTO DE LA ELABORACIÓN DE CASOS CLÍNICOS SOBRE LAS CALIFICACIONES DE LA ASIGNATURA FISIOLÓGIA VETERINARIA II <i>Jon Romero-Aguirregomez corta, Cristina Soriano-Úbeda, Luis Vieira y Carmen Matás</i>	366

Capítulo 37. LA INTERDISCIPLINARIEDAD COMO RECURSO DE INNOVACIÓN. EL CASO DEL PROYECTO ÉlanoM. <i>Norberto López Núñez, Paula Ruiz-Carreño, Guillermo Ramis Vidal y Laura Martínez-Alarcón</i>	375
Capítulo 38. LA FORMACIÓN EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA DEFENSA EN LA ACADEMIA GENERAL DEL AIRE: SOLUCIÓN ADAPTADA A CONDICIONANTES PARTICULARES <i>Nicolás Madrid García, Andrés Dolón Payán, Ricardo Teruel Sánchez, Juan Andrés Bernal Conesa, Óscar de Francisco Ortiz, Teresa Ewa Gumula, Antonio Martínez Salmerón, Clara Pallejá López y Juan Miguel Sánchez Lozano</i>	385
Capítulo 39. DESARROLLO DE UN E-PORTFOLIO PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN MATADERO (ASIGNATURA: PRÁCTICAS TUTELADAS) DEL GRADO DE VETERINARIA <i>C. Martínez Graciá, S. Martínez Miró, F. Hernández Ruipérez y G. Ros Berruezo</i>	396
Capítulo 40. APRENDIZAJE Y PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROTOCOLO FAST DE EXPLORACIÓN ECOGRÁFICA EN CURSOS PRECLÍNICOS DEL GRADO EN MEDICINA, UNIVERSIDAD DE MURCIA <i>Alfonso Agüera Sánchez, José Jumilla Roca y Miguel Ángel Fernández-Villacañas Marín</i>	407
Capítulo 41. APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA A LA ASIGNATURA DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN AVANZADA DE RECURSOS HÍDRICOS EN LA UPCT <i>Luis Altarejos García</i>	417
CAPÍTULO 42. INNOVATION METHODOLOGIES AND PRACTICES IN BILINGUAL LEARNING PROCESSES <i>Leocadia Díaz Romero</i>	424
Capítulo 43. NUEVAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y SU APLICACIÓN A UNA ASIGNATURA UNIVERSITARIA <i>Isabel Olmedo-Cifuentes e Inocencia M^a Martínez-León</i>	432
Capítulo 44. DESDE LO COTIDIANO. CONSTRUIR EL ESPACIO DE LAS PRÁCTICAS A TRAVÉS DE VIDEO-NARRATIVAS COMO PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA <i>María Martínez Morales y Nuria López Pérez</i>	443
Capítulo 45. ECONOMÍA DEL COMPORTAMIENTO CON KAHOOT <i>Juan Vicente Llinares Císcar y María del Carmen Sánchez Antón</i>	454

Capítulo 46. UNA EXPERIENCIA INNOVADORA PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN UN TRABAJO FINAL DE MÁSTER EN INGENIERÍA DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS EN LA UPCT

Luis Altarejos García

465

Capítulo 47. ADECUACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE APLICADA AL AULA: UN ANÁLISIS DE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA SELECCIÓN

María Muñoz Guillermo

476

CAPÍTULO 48. USO DE LA BIOESTADÍSTICA COMO PARTE DEL MÉTODO CIENTÍFICO: UNA EXPERIENCIA EN VETERINARIA

Deborah Chicharro Alcántara, Elena Damiá Giménez, Belén Cuervo Serrato, Mónica Rubio Zaragoza, José María Carrillo Poveda, Joaquín Sopena Juncosa y José Manuel Vilar Guereño

484

Capítulo 49. APRENDIZAJE COOPERATIVO EN CIRUGÍA VETERINARIA

Deborah Chicharro Alcántara, Elena Damiá Giménez, Belén Cuervo Serrato, Mónica Rubio Zaragoza, José María Carrillo Poveda, Joaquín Sopena Juncosa, José Raduan Jáber Mohamed y José Manuel Vilar Guereño

494

Capítulo 50. DESCUBRIENDO UNA NUEVA DIMENSIÓN EDUCATIVA GRACIAS AL ARTE

Enrique Mena García

504

Capítulo 51. EVALUACIÓN DEL USO DE CASOS CLÍNICOS EN PARASITOLOGÍA COMO MÉTODO DE APRENDIZAJE

Clara Muñoz Hernández, Juana Ortiz Sánchez, Nieves Ortega Hernández y Rocío Ruiz de Ybáñez Carnero

514

Capítulo 52. APRENDIZAJE COLABORATIVO EN ENTORNOS E-LEARNING PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS: UNA EXPERIENCIA CON PSICÓLOGOS CURSANDO UN POSTGRADO OFICIAL

Alexandra Morales Sabuco y Mireia Orgilés Amorós

525

BREVE INTRODUCCIÓN A LA EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA MUSICAL EN LA DIDÁCTICA DE LA PERCUSIÓN CORPORAL DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD

Elena Sánchez González, Francisco Javier Romero Naranjo, Emiliano Antonio Trives Martínez, Miguel Serna Domínguez, Inmaculada Piqueres de Juan, Miguel García Sala

(Universidad de Alicante)

1. Introducción

La percusión corporal ha evolucionado en los últimos 60 años de manera bastante amplia por lo que cada contribución presenta una manera particular de expresar este género. La mayoría de los autores que han producido material, se han preocupado de ofrecer recursos (muchos de ellos poco sistematizados), pero muy pocos a nivel internacional, de evaluar si realmente funcionan o si realmente sirven para algo.

En 2010 Romero-Naranjo sistematizó los “Usos, significados y funciones de la percusión corporal” en los que se podría encuadrar a los diferentes autores en ámbitos muy específicos. Aún así hemos preferido, para este artículo, trazar una línea cronológica que ayude al lector a entender como fueron los inicios académicos de la percusión corporal en relación a su escritura, a la manera de representarlo. De esa manera, podrá tener un panorama de cómo se desarrolló la percusión corporal a nivel internacional.

2. Metodología

A continuación, presentamos de forma cronológica la evolución de la escritura en los últimos 60 años citando a los principales autores.

2.1 Babatunde Olatunji (1965)

El libro de Babatunde Olatunji y Betty Warner titulado “Musical Instruments of Africa” sorprendió en el área rítmica al dedicar su primer capítulo a la “Bodypercussion”, un tema muy novedoso para ese entonces. De dicho libro se esperaba una introducción a los instrumentos africanos y su ejecución, pero nadie se esperaba 19 páginas dedicadas a la importancia de la percusión corporal en las tribus africanas. En dicho capítulo ofrece 14 formas de trabajar la percusión corporal donde la voz y el canto están siempre presente (*Menu Di-yeh*). El mensaje que quiere transmitir Babatunde es que si no controlas previamente tu cuerpo, difícilmente podrás progresar con el instrumento a posteriori.

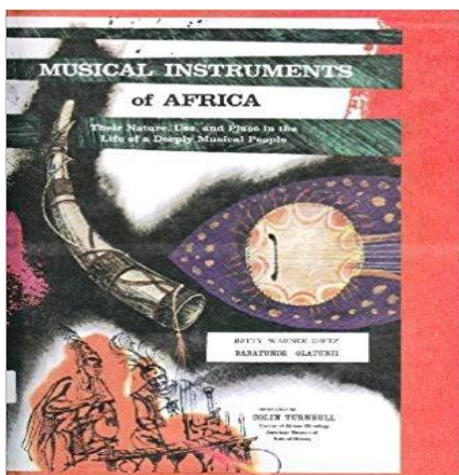


Figura 1. Portada de Babatunde

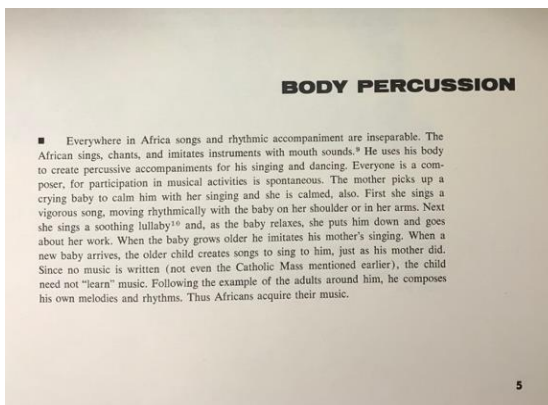


Figura 2. Muestra del primer capítulo

2.2 John Blacking (1967)

El famoso etnomusicólogo John Blacking realiza una tesis doctoral publicada bajo el título “Venda Children’s songs” en el año 1967. El papel rítmico posee una importancia única en dicha investigación dado que estudia el uso de las palmas durante la ejecución de las mismas. El investigador observa que el empleo de las palmas no está sobre los tiempos fuertes, sino sobre las partes débiles o de forma asimétrica. Esta es una de sus teorías para explicar porque los negros africanos tienen mayor coordinación que los blancos occidentales. La melodía entonada y la percusión corporal no se ejecuta, por tanto, en relación a los acentos prosódicos, sino en las partes que débiles principalmente. El pie sirve de base y las palmas u

otras partes del cuerpo para contratiempos o estructuras asimétricas. El tipo de grafía empleada por J. Blacking, es una partitura con pentagrama donde incluye la melodía y coloca un signo de más (+) donde se percute exactamente la palmada. Su interés por el uso del cuerpo en la música (un aspecto muy novedoso en ese momento), lo llevó a organizar posteriormente un congreso internacional denominado “The anthropology of the Body” vinculado al cuerpo. Posteriormente publicarían las actas con artículos interesantísimos en los que intervenía el afamado Gerhard Kubik.



+ Handclap

Figura 3. Partitura de John Blacking procedente de su tesis doctoral

2.3 Gerhard Kubik (1972)

El etnomusicólogo austriaco Gerhad Kubik publica uno de los artículos más brillantes sobre el uso del cuerpo en las culturas africanas bajo el título “Transcription of African Music from Silent Film: Theory and Methods” en el Journal “African Music” (Vol. 5). En dicha investigación, explica de manera minuciosa el uso de palmas con su anticipación y ejecución

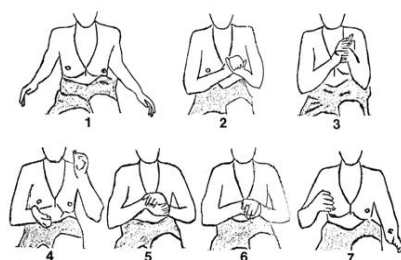


Fig. 6 The seven positions of the clap pattern, sketched direct from the film.

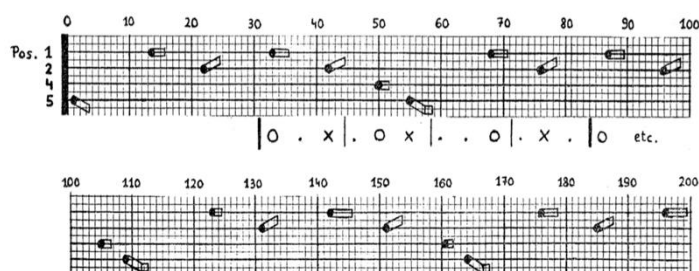


Fig. 9 Graphic notation of the clap pattern.

Figura 4. Modelo de movimiento

Figura 5. Modelo rítmico de Kubik

2.4 Keith Terry (1984)

Keith Terry es uno de los primeros autores que hace una aportación personal a la percusión corporal mediante un estilo único que permite a esta especialidad ser concebida como una disciplina propiamente dicha unida a la pedagogía y al mundo del espectáculo. Posee varios DVD así como el célebre libro “Rhythm of Math”. Su tarea profesional ha sido expresar sus ideas a través de cursos y seminarios por todo el mundo y festivales. Aunque la gran mayoría de sus publicaciones son en formato audiovisual, se puede apreciar un claro ejemplo de cuál es la grafía que emplea en un artículo publicado en el año 1984 y revisado en 1989. Esta grafía que utiliza está basada en el pentagrama donde se especifican las diferentes alturas de los timbres corporales en relación a las 5 líneas con su símbolo específico. Keith Terry emplea el término “Body Music” para definir el tipo de actividad que realiza al igual que todos sus seguidores, aun así, es un término que se presta a confusión dado que se asocia a muchos ámbitos como la música electrónica “Electro-Body Music”, título de discos como “The Strikes” o “Alunageorge”, título de melodías Pop como la de Sebastian Currier, Saskia Laroo, o incluso artículos realizados a mano como los presentados por Etsy. Recientemente se ha creado un Software denominado “BodyMusic” que permite componer música a nivel tonal y melódico de forma interactiva mediante gestos.

BY BRAD SCHLUETER

BODY JAMS

BODY SAMBA
This body-music samba (Ex. 1) is fun, fairly easy to do, and will get your fingers and feet fired up and flexible. To hear an audio version of the body samba, check out the first cut from Terry's latest CD, *SLAMMIN' All-Body Band*. Ex. 2, a trio piece, is a great way to explore ensemble playing and listening to others in a body-music context. In Part 3 of Ex. 2, right- and left-hand snaps are indicated in parentheses above the note.

Key

Snap Clap Right Chest Left Chest Right Thigh Left Thigh Right Butt Left Butt Right Foot Left Foot

Ex. 1

Ex. 2 Part 1

Part 2

Part 3

(R) (L) (R) (L)

Or try 2's with underlying 4s.

Common

Example 11

Try examples 10 and 11 together with a friend or tape recorder. The combined feet parts will be a cross pulse — 4 over 3.

4 ♯ ♮ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
3 ♯ ♮ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

Example 12

Now try the two parts while phasing the 5s. The permutations are endless. Experiment with your own variations.

traditional tap dance. These are three of the parts of a polyrhythmic section of that piece:

Example 14

"Out There" was a later work that combined Body Music and tap dance. The following is a break from that piece:

Figura 7. Primera partitura de K.
Terry

Figura 6. Modelo gráfico de K. Terry

2.5 Vinko Globokar -? CORPOREL (1984)

En 1984 el compositor Vinko Globokar compone una obra dentro del marco de la música contemporánea con una visión única: emplear solo el cuerpo humano. Para ello crea una grafía precisa y única para cada sonido, además de jugar con la textura, timbre, sonoridad y sobre todo con la teatralidad del ejecutante. En la actualidad se ha convertido en una obra obligatoria en muchos conservatorios de prestigio para los estudiantes de percusión.




[illegible]





Figura 8. Modelo de escritura musical de Vinko Globokar






2.6 Reinhardt Flatischler (1990)

Flatischler es uno de los primeros en aportar una visión muy personal del movimiento (inspirado en la rítmica de la India) en el que emplea la percusión corporal, pero en ningún momento menciona que es un método para ello. Con una estructura muy sistematizada que conlleva una grafía personal de muy fácil lectura y aprendizaje porque se articula bajo tres parámetros específicos muy simples: voz, pies y manos. Tal y como especifica en su web “TaKeTiNa usa una combinación única de métodos de trabajo directamente derivados de procesos rítmicos en la naturaleza. Emplea el cuerpo como instrumento, movimientos rítmicos primitivos, coordinación relativa y percepción simultánea”.

Además, su influencia se puede apreciar en publicaciones posteriores de otros autores, en las que se emplea el mismo sistema de sílabas, aunque a su vez, estas sílabas provienen del sistema rítmico tradicional hindú: los talas. Este autor posee varios libros, así como diferentes audiovisuales.

Beat								
Klatschen								
Silben	Ta	Ke	Ti	Na	Ta	Ke	Ti	Na
Schritte								

Beat – Offbeat Ti								
Klatschen								
Silben	Ta	Ke	Ti	Na	Ta	Ke	Ti	Na
Schritte								

Beat – Offbeat Ti – Doubletime-Offbeat Na								
Klatschen								
Silben	Ta	Ke	Ti	Na	Ta	Ke	Ti	Na
Schritte								

An Grafiken wie diesen erkennen Sie deutlich die Struktur des jeweiligen Rhythmus und sehen, auf welchen Silben Schritte oder ein Klatschen erfolgen.

Figura 9. Modelo gráfico de R. Flatischler

2.7 Volker Schutz (1992)

El etnomusicólogo alemán Volker Schütz ofrece un panorama general de cómo es la música en África donde resalta el uso de la percusión corporal. Su libro, “Musik in Schwarzafrika” ofrece diversos ejemplos donde unifica la grafía con una sola línea rítmica.

Arrangement 3
Musik für Body Percussion

Afrikaner sind in der Erfindung von Sounds sehr phantasievoll. Im folgenden Beispiel verwendet Meki Nzewi nur Körpersounds.
Alle Teilnehmer stehen im Kreis. Mit den Füßen langsame Halbe (als Puls) auf der Stelle gehen: rechts - links - rechts usw.
Dazu mit der 1. Zeile beginnen: Klatschen (die rechte Hand schlägt mit dem Handrücken in die Handfläche der linken); mehrfach hintereinander den 1. Takt klatschen. Nach einer Weile Wechsel von 1. und 2. Zeile. Dann 3. Zeile hinzunehmen, usw.

Füße: li - re (= Puls)

Klatschen

Hände schlagen auf Brustkorb

Hände schlagen auf Gesäß

Klatschen (in die Luft)
(beide H. auf Oberschenkel)

Figura 10. Modelo gráfico de V. Schutz

2.8 Ulrich Moritz (1997)

Es uno de los primeros libros bajo el título “Body Beat” que aparece en el mercado, donde se sistematiza por módulos temáticos la didáctica de la percusión corporal haciendo especial hincapié en la coordinación motora y siempre apoyado de un sistema de lectura y grafía bastante didáctico y que no requiere un alto nivel de conocimiento musical. Este autor posee otras publicaciones sobre ritmo, pero no están dedicadas específicamente a la percusión corporal, aunque sí tratan esta disciplina en algunos de sus apartados.

La grafía empleada es muy clara y estructurada, de fácil lectura y comprensión, donde combina grafía convencional, pulsación y cuerpo dentro de un mismo cuadro sinóptico, en un intento de unificar todos los criterios conjuntos. Destaca, su forma de trabajo siempre en círculo, y la falta de referencias que sustenten el trabajo que propone.

ÜBUNG 13: Körper-Beat/2 Gruppen/Viertel/Achtel

Beat								
Pulsation	▼	△	▼	△	▼	△	▼	△

Gruppe 1:

Rhythmus	●	-	-	-	●	-	-	-	●	●	●	●	●	-	-
Stimme	Ma				ka				ro	ni	ro	ni	ro	ni	
Notation															

Gruppe 2:

Rhythmus	-	-	●	●	-	-	●	●	-	-	●	●	●	-	●
Stimme			Ma	ka			Ma	ka			Ma	ka	ro		ni
Notation															

Figura 11. Modelo gráfico de Ulrich Moritz

2.9 Gerhard Reiter (1998)

Esta publicación presenta una propuesta de lectura rítmica fuera del contexto de las grafías convencionales. Reiter emplea el modelo del aprendizaje del djembé con la finalidad de acercarse a otro tipo de público. Es una aportación muy gráfica pero de cierta complejidad simbólica para alguien que no tiene ningún tipo de conocimiento musical. El CD que incluye muestra a nivel auditivo los ejercicios más representativos. Además, realiza una introducción al aprendizaje de ritmos latinos, orientales y africanos.

Todo su trabajo se origina a partir de las sílabas dun (para el sonido más grave), tak (para el sonido medio) y tik (para el sonido más agudo). Sin embargo, a lo largo del libro añade algunas más como son taka, duru, ha, ka, ki, ti, tiki, du, tidu... con las que realiza además diferentes combinaciones. Cabe destacar que no siempre corresponde la misma sílaba con el mismo timbre corporal, aunque sí tiene una relación específica con diversos timbres sonoros realizados con el cuerpo humano de acuerdo a la estructura por alturas de la que habla inicialmente.

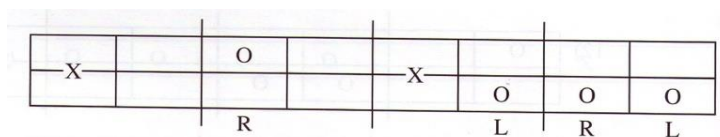


Figura 12. Modelo gráfico de G. Reiter

2.10 Javier Romero Naranjo (1998)

A partir de 1998 el Método BAPNE aporta una forma de emplear la neuromotricidad con el propósito de servir para la estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativa. En la actualidad el Método BAPNE posee 15 libros publicados, más de 120 artículos, y 700 cursos impartidos en todos en Europa, Asia, EEUU y América latina. BAPNE emplea un vocabulario diverso (Clap Change, Handsball Change, etc) así como un glosario estructurado por figuras geométricas.

CANON SIMPLE BASIC

¿Cómo es la actividad?

* Se puede emplear a partir de 6-7 años en adelante.

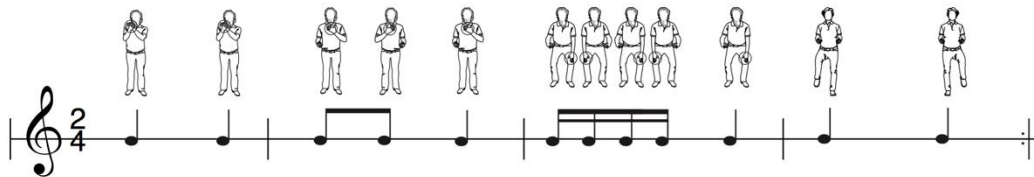
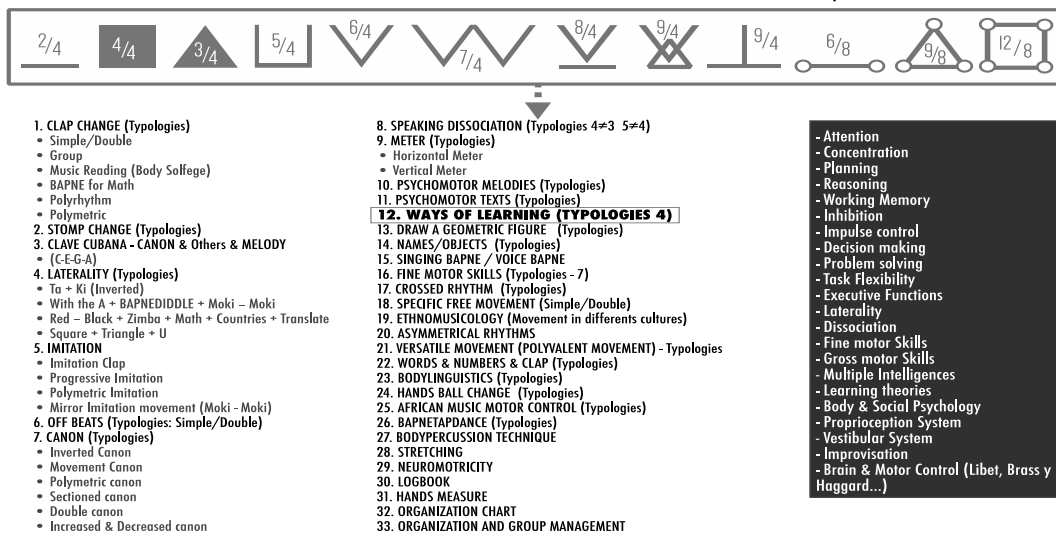


Figura 13. Glosario del Método BAPNE

El Método BAPNE® posee registro de MARCAS y PATENTES con el N° 3.549.586 y BODY PERCUSSION: N° 3.549.757 y de BODY MUSIC: N° 3.594.591.

BAPNE® ACTIVITIES - SUMMARY Phd. Francisco Javier Romero-Naranjo



El Método BAPNE® posee registro de MARCAS y PATENTES con el N° 3.549.586 y BODY PERCUSSION: N° 3.549.757 y de BODY MUSIC: N° 3.594.591.

Figura 14. Escritura del Método BAPNE

2.11 Jürgen Zimmermann (1999)

La publicación de Zimmermann es una de las primeras que intenta sistematizar por bloques temáticos la didáctica de la percusión corporal, creando por ello una gran variedad de símbolos en relación a los timbres corporales. El autor presenta 47 símbolos a modo de leyenda para cada sonido producido con el cuerpo. La lectura del libro requiere un conocimiento alto de rítmica y solfeo, aunque tiene ejercicios con diferentes niveles de dificultad. Emplea actividades donde combina diversos tipos de grafías que a su vez están recogidas en un DVD. Este autor

ofrece un rigor académico al realizar numerosas citas a otros autores que justifican sus actividades además de una bibliografía final recomendada.

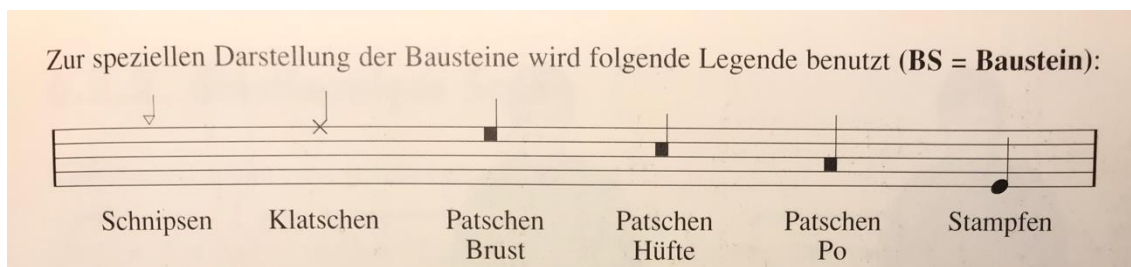


Figura 15. Modelo gráfico de J. Zimmermann

2.12 Hiroyuki Sha Yamada (2000)

Es un libro con una clara finalidad pedagógica para primaria y secundaria, estructurada en grupos con un nivel rítmico y musical adecuado a las dificultades del alumnado y con una aportación a los movimientos grupales siempre de manera muy sistematizada y organizada. La grafía que emplea responde a una partitura rítmica básica articulada con figuras muy simples.

◆ボディバ「ロック」 山田直之 作曲

基本形
1. 基本形は、それぞれのリズムパターンを覚えよう！ 図によって、それぞれのパターンを演奏してみよう。
演奏者は、1パート・2パート・3パート・4パートに分かれます。

【1パートの人】1パートの人が演奏するリズム
図1
タタ タタ タタ タタ タタ タタ タタ タタ
タタ タタ タタ タタ タタ タタ タタ タタ

【2パートの人】2パートの人が演奏するリズム
図2
ウン タン ウン タン ウン タン ウン タン
ウン タン ウン タン ウン タン ウン タン

【3パートの人】3パートの人が演奏するリズム
図3
タン ウン タン ウン タン ウン タン タン
タン ウン タン ウン タン ウン タン タン

【4パートの人】4パートの人が演奏するリズム
図4
ウン ウン タタ タン ウン タタ タン
ウン ウン タタ タン ウン タタ タン

スタート！
1パート A A A A A A A A A A A A A A A A
2パート 休み 休み B B B B B B B B B B B B B B B B
3パート 休み 休み 休み 休み C C C C C C C C C C C C C C C C
4パート 休み 休み 休み 休み 休み 休み D D D D D D D D D D D D D D D D

Figura 16. Modelo de Yamada

2.13 Doug Goodking (2002)

En lo que respecta al método Orff uno de los pedagogos más brillantes es Doug Goodking, que aunque no tenga libros específicos sobre percusión corporal, si la emplea muchísimo a nivel didáctico. Posee libros con muchos recursos con percusión corporal como “Sound Ideas: Activities for the Percussion Circle”, “Now's the Time: Teaching Jazz To All Ages” o “Nursery Rhymes for Body, Voice and Orff Ensemble” entre muchos otros. La grafía que emplea es muy propia del estilo de Keith Terry (al que cita de forma repetida).

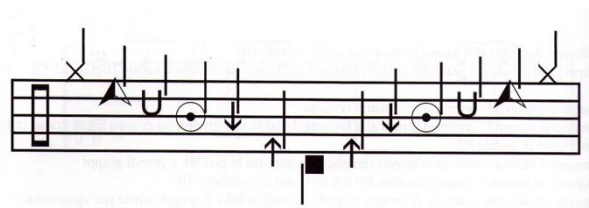


Figura 17. Modelo de D. Goodking

2.14 Ciro Paduano (2006)

Presenta una forma de escritura muy similar a la de K. Terry con clara influencia del método Orff.

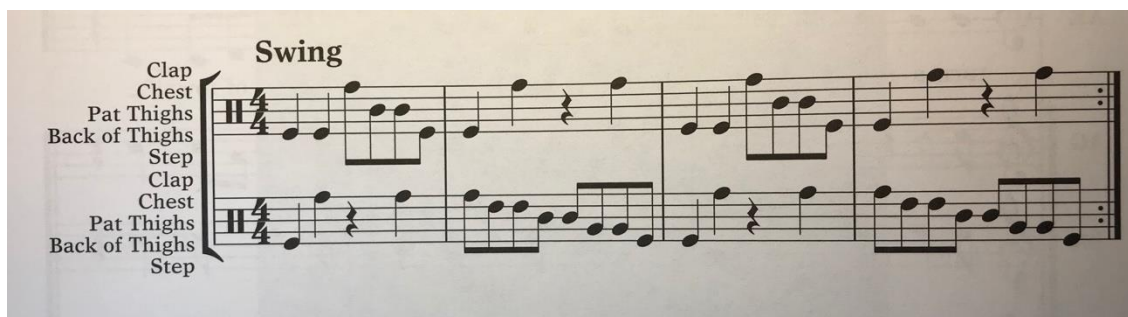


Figura 18. Modelo de Ciro Paduano

2.15 Dietrich Wöhrlin (2008)

La aportación de Wöhrlin requiere un alto conocimiento de lectura musical y rítmica. Presenta una leyenda para los diferentes tipos de timbres y sonidos influenciados por la grafía de Keith Terry, aunque realiza su propia contribución. Hace un gran énfasis en el aprendizaje de ritmos con subdivisión binaria y ternaria combinados con figuras de grupos irregulares que le otorgan una gran

complejidad. Elabora un amplio abanico de ritmos afrolatinos además de pop y rock.

ORCHESTRATION
TABLE

Track 11

Key:

- shout
- snip with right hand
- snip with left hand
- hit back of right hand
- clap
- nothing
- hit chest with right hand
- hit chest with left hand
- hit thighs with both hands
- hit right thigh with right hand
- hit left thigh with left hand

Group of 1:

Group of 2:

Group of 3:

Group of 4:

Group of 5:

Group of 6:

Group of 7:

Group of 8:

Group of 9:

© codamusic

Figura 19. Modelo de Wöhrling

Key:

- snip with right hand
- snip with left hand
- hit back of right hand
- clap
- hit chest with right hand
- hit chest with left hand
- hit right thigh with right hand
- hit left thigh with left hand

Pop-Rock:

1/8 note Pop-Rock:

1/16 note Pop-Funk Variation A:

1/16 note Pop-Funk Variation B:

Hip Hop:

Figura 20. Partitura gráfica de Wöhrling

2.16 Stéphane Grosjean (2009)

La publicación de Grosjean tiene influencia de K. Terry y emplea dos líneas claras de trabajo que se pueden apreciar a través de la grafía utilizada: una referida al cuerpo y otra que resalta los timbres mediante grafía convencional estructurada en alturas. Las actividades propuestas por este autor requieren un nivel medio de conocimiento musical y habilidad rítmica. emplean una indumentaria de cuero para proyectar mejor el sonido.

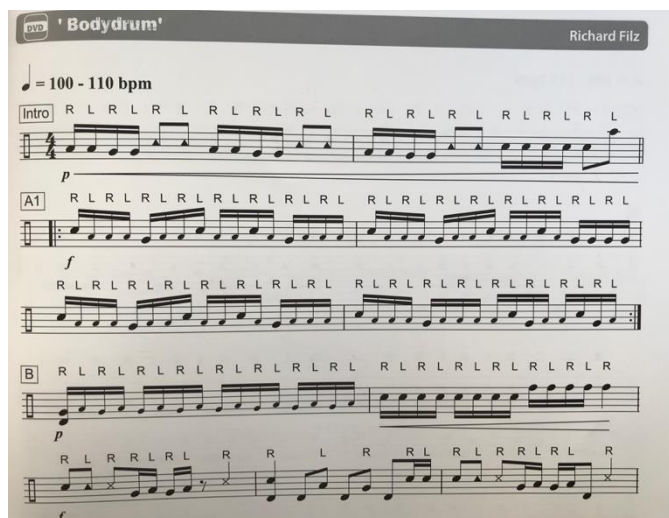


Figura 21. Modelo de Grosjean

2.17 Richard Filz (2011)

Este autor posee diversas publicaciones sobre ritmo, aunque no es especialista en percusión corporal. No existe una gran novedad en su libro dado que emplea ritmos muy conocidos como el de Rock, Funky o Samba. El tipo de escritura empleado es el clásico del pentagrama con símbolos específicos, un modelo que recuerda mucho al planteado por K. Terry.

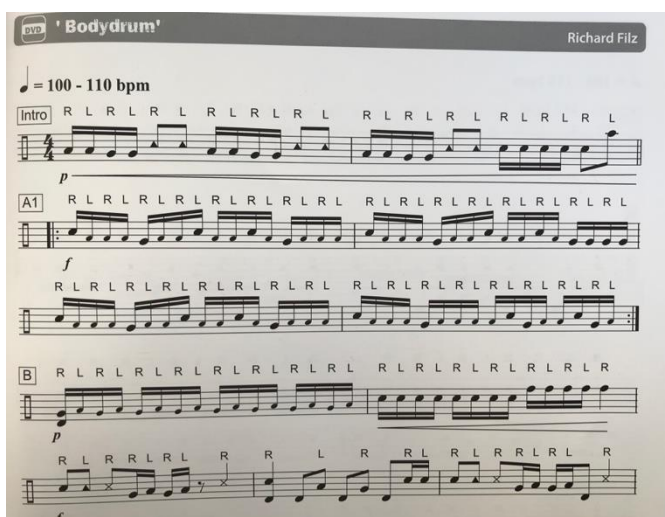


Figura 22. Modelo de R. Filz

2.18 Mauricio Trové (2014)

El libro de Mauricio Trové aporta una serie de actividades con una grafía muy parecida a la Terry, Filz, Grossjean, etc. debido al uso del pentagrama con sus símbolos correspondientes. Aporta actividades para diversos niveles educativos.

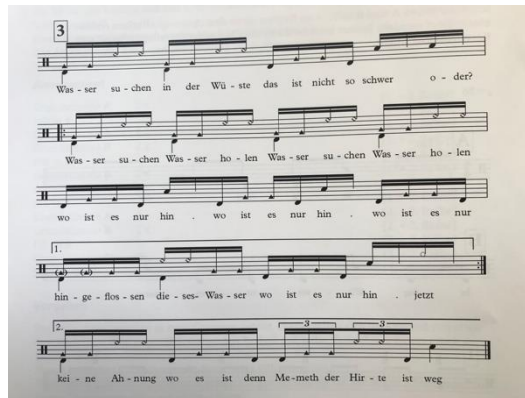


Figura 23. Modelo de M. Trové

3. Discusión y conclusiones

La percusión corporal ha tenido un interés creciente en los últimos 60 años dando lugar a una alta producción didáctica pero muy poco de investigación y mucho menos con índice de impacto.

La forma de representar las actividades ha tenido preferiblemente una clara influencia del padre de la percusión corporal, Keith Terry, al emplear el pentagrama como modelo prioritario con sus variantes por autores. Con esta publicación se muestra el desarrollo de la escritura musical en los últimos 60 años.

4. Referencias bibliográficas

Blacking, J. (1967). *Venda children's songs: a study in ethnomusicological analysis*. Chicago. University of Chicago Press.

- Ciro, P., & Conrado, A. (2006). *Musica dal corpo: percorsi didattici con il body percussion*. Roma: Rugginenti.
- Kubik, G. (1972). Transcription of African music from silent film: theory and methods. *African music*, 5(2), 28-39.
- Filz, R. (2011). *Body Percussion: sounds and rhythms*. Viena: Alfred.
- Flatischler, R. (1984). *Die vergessene Macht des Rhythmus*. Essen: Synthesis-Verlag.
- Goodkin, D. (2002). *Sound ideas: activities for the percussion circle*. Alfred Music.
- Grosjean S. (2011). *Toumbak 1 : Jeux rythmiques corporels avec voix*. France: Lugdivine.
- Moritz, U. (2000). *Body-Beat: Body percussion und trommeln*. Berlin: Author.
- Olatunji, B., & Dietz, B. W. (1965). *Musical instruments of Africa*. USA: The John Day Company.
- Reiter, G. (1998). *Body percussion 1*. Innsbruck: Helbling.
- Romero Naranjo, F. J. (2008). *BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation*. Vol 1, 2 y 3. Barcelona: Body music – Body percussion Press.
- Romero Naranjo, F. J. (2013). Science & art of body percussion: a review. *Journal of human sport and exercise*, 8(2), 442- 457.
- Schütz, V. (1992). *Musik in Schwarzafrika*. Berlin: Institut. für Didaktik populärer Musik.
- Terry K. (1984). Body-Music. *Percussiv Notes*, 23(1),10-14.
- Trové, M. (2014). *Bodypercussion: Mein Instrument*. Sankt Augustin: Academia.
- Wöhrlin D. (2008). *Rhythm and Body percussion*. Berlín: Codamusic.
- Yamada H. (2000). *Body percussion*. Tokio: Ongaku.
- Zimmermann, J. (1999). *Juba: Die Welt der Körperpercussion*. Postfach: Fidula Verlag.